








Livret d'accompagnement



Présentation de Muséosphère.....	2
Thématiques de la visite virtuelle	2
Antiquité grecque 	2
Le portrait en sculpture 	2
Techniques de la sculpture 	2
Glossaire	3
Découvrir muséosphère en s'amusant.....	4
Complément pour la visite	8
Antoine Bourdelle – repères biographiques	8
Musée Bourdelle, un musée de la Ville de Paris	10




Présentation de Muséosphère




Muséosphère est une visite virtuelle qui présente cinq salles du musée Bourdelle. En parcourant ces salles, vous avez la possibilité de cliquer sur les . Chacun vous amène à découvrir une œuvre, un objet ou un meuble, voire plusieurs objets sur le même thème. Des photographies de l'œuvre et une petite notice adaptée au jeune public s'affichent lorsque vous cliquez sur un .

Ces mascottes portent chacune une couleur spécifique, correspondant à un thème de visite. Vous avez la possibilité de cliquer sur les  d'une même couleur pour ne découvrir que les œuvres appartenant à une même visite thématique ; ou cliquer sur les  qui accompagnent les œuvres qui vous intéressent, indépendamment de leur thématique ; ou encore de cliquer sur tout.


Thématiques de la visite virtuelle

Pour suivre la visite selon une thématique qui vous plaît, laissez-vous diriger par les couleurs des  !


Antiquité grecque

Antoine Bourdelle était un passionné d'art grec, découvert à l'école des Beaux-arts puis au musée du Louvre. Ainsi, héros et héroïnes, dieux et déesses se déploient dans l'ensemble du musée. Suivez les  pour en découvrir les plus célèbres !

Le portrait en sculpture

Héros mythologiques, grands hommes et femmes ayant façonné l'histoire ou membres de sa famille, les visages sont omniprésents dans le travail de Bourdelle. En suivant les , découvrez les plus intéressants de la visite.

Techniques de la sculpture

Le musée présente des exemples des différents stades de l'élaboration d'une sculpture : esquisse au fusain, étude en plâtre, mise à l'échelle, tirages en bronze... Suivez les  pour avoir un aperçu de ces étapes, qui vous donneront des clefs pour comprendre la technique de la sculpture.



Glossaire

Les mots suivants sont utilisés dans les notices d'œuvres. Selon le niveau de l'enfant, ils peuvent avoir besoin d'une explication supplémentaire.

- **Allégorie** : valeur, pays ou institution représentée par une figure humaine.
- **Autoportrait** : portrait qu'un artiste fait de lui-même.
- **Centaure** : personnage mythologique, mi-homme mi-cheval.
- **Ériger** : construire, élever.
- **Fonderie** : atelier où l'on réalise les sculptures en bronze.
- **Fondeur** : ouvrier qui réalise les sculptures en bronze, à partir des modèles du sculpteur.
- **Hellade** : autre nom de la Grèce.
- **Lyre** : petit instrument à cordes, très présent dans l'Antiquité, qui symbolise l'harmonie entre les arts.
- **Maquette** : première idée ou reproduction d'un projet en modèle réduit.
- **Menuisier** : travailleur du bois, qui fabrique des meubles.
- **Méduse** : monstre au regard mortel, et aux cheveux de serpents.
- **Nymphe** : divinité de la nature.
- **Patine** : couche de produit de différentes couleurs possibles, qu'on passe sur les sculptures.
- **Persée** : héros qui parvient, avec l'aide d'Athéna, à vaincre Méduse.
- **Poétesse** : femme qui écrit des poèmes.
- **Portrait en buste** : portrait qui va de la tête aux épaules.
- **Satyre** : divinité du désir violent.
- **Toge** : vêtement antique formant un drapé.



- **Œil-de-bœuf** (n. m.) : fenêtre ronde ou ovale.
- **Panse d'un vase** (n.m.) : partie du vase souvent bombée, que l'on remplit.
- **Patine** (n. f.) : couche de produit de différentes couleurs possibles, qu'on passe sur les sculptures.
- **Péristyle** (n. m.) : promenade couverte entourée de colonnes et donnant sur l'extérieur.
- **Rotonde** (n. f.) : lieu rond d'où partent des fenêtres dans toutes les directions.
- **Tesselle** (n. f.) : petit carré de verre ou de céramique qu'on assemble pour faire de la mosaïque.
- **Vitrail, vitraux** (n. m.) : verres colorés et assemblés, qui dessinent des formes ou racontent des histoires.
- **Volute** (n. f.) : décoration qui dessine un enroulement, comme une spirale.



Découvrir Muséosphère en s'amusant

Pour pimenter la visite, l'accompagnateur choisit dans la liste ci-dessous des devinettes, sortes de quêtes à confier aux enfants. Toutes les réponses se trouvent dans la visite. Il suffit de bien regarder partout, dans toutes les images, pour trouver la solution.

Pour chaque question, un indice vous aiguille sur l'œuvre dans laquelle se trouve la réponse. Mais c'est plus drôle de jouer sans les indices... à condition de chercher absolument partout !



Difficulté ● ○ ○



 **Sur l'une des sculptures, Antoine Bourdelle a représenté un héros tirant à l'arc... qui est-ce ?**

INDICE: Dans le grand hall et Parcours chronologique.

REPONSE: Héraklès ou Hercule.

 **Retrouve l'œuvre pour laquelle Bourdelle s'est inspiré de sa petite fille.**

INDICE: Dans le jardin.

REPONSE: Amourette.

 **Dans l'une de ses œuvres, Antoine Bourdelle s'est représenté sans les bras... sauras-tu le retrouver ?**

INDICE: Dans l'atelier.

REPONSE: Autoportrait en statuette.

 **L'enfant Jésus est représenté dans l'une des sculptures de Bourdelle : laquelle ?**

INDICE: Dans le jardin.

REPONSE: Vierge à l'Offrande.

 **Comment s'appelle la femme d'Ulysse ?**

INDICE: Dans le parcours chronologique.

REPONSE: Pénélope.

 **Compte le nombre de Centaures que tu peux voir dans cette visite**

REPONSE: Trois : Dans l'Atelier, dans le grand hall et dans le jardin.




 **Comment s'appelle la créature mythologique dont les cheveux sont des serpents ?**

INDICE: Dans l'atelier.

REPONSE: Méduse.

Difficulté ●●○



 **Bourdelle a érigé un monument en l'honneur du poète Adam Mickiewicz. Quel est son pays d'origine ?**

INDICE: Dans l'Aile Portzamparc, Monument à Adam Mickiewicz.

REPONSE: La Pologne.

 **Il y a un violon caché dans l'une des sculptures, à toi de le retrouver !**

INDICE: Dans le Grand hall.

REPONSE: La Musique.

 **Comment s'appelle le grand compositeur que Bourdelle admire ?**

INDICE: Dans le Jardin.

REPONSE: Beethoven.

 **Comment s'appelle le métal avec lequel on coule les sculptures destinées à être exposées en extérieur ?**

INDICE: Dans le Jardin sur presque toutes les œuvres.

REPONSE: Le bronze, un alliage d'étain et de cuivre.

 **Pourquoi Daphné se transforme-t-elle en laurier ?**

INDICE: Dans l'Atelier sur l'oeuvre de Daphné changée en laurier.

REPONSE: Pour échapper à l'amour fou d'Apollon.

 **Bourdelle a réalisé une sculpture en honneur de la France. Comment a-t-il représenté son pays ?**

INDICE: Dans le Jardin, sur l'oeuvre la France.

REPONSE: La France est une femme, on appelle cela une allégorie.

 **Qu'est-ce qu'une Muse ?**

INDICE: Dans le Grand hall, sur l'oeuvre Les Muses accourent vers Apollon.

REPONSE: Des déesses inspiratrices des arts.



 **Antoine Bourdelle a réalisé des décors pour la façade d'un théâtre. Lequel ?**

INDICE: Dans le Parcours chronologique.

REPONSE: Maquette du Théâtre des Champs-Élysées.

 **Quel était le métier du père d'Antoine Bourdelle ?**

INDICE: Dans l'Atelier, sur la table.

REPONSE: Menuisier.

Difficulté ●●●

 **Quelle est la ville natale d'Antoine Bourdelle ?**

INDICE: Dans l'Aile Portzamparc, sur le Grand guerrier.

REPONSE: Montauban.

 **Quel est l'instrument qui représente l'harmonie entre les arts**

INDICE: Dans le Grand hall, sur l'œuvre La Méditation d'Apollon (c'est l'un des attributs d'Apollon).

REPONSE: Une lyre.

 **Comment appelle-t-on une femme qui écrit des poèmes ?**

INDICE: Dans le Jardin, sur l'œuvre Sapho.

REPONSE: Une poétesse

 **Quel est l'autre nom de la Grèce ?**

INDICE: Dans l'Atelier, sur l'œuvre Pallas.

REPONSE: Hellade

 **La Force est représentée dans une des sculptures de Bourdelle : quel est son attribut (objet qui la représente) ?**

INDICE: Dans le Grand hall, sur le Monument au général Alvéar.

REPONSE: Une massue.

 **Antoine Bourdelle a réalisé le portrait en pied d'une femme qui allait devenir pilote d'avion : qui est-ce ?**

INDICE: Dans le Parcours chronologique.

REPONSE: Madeleine Charnaux.





Comment s'appelle la divinité grecque des fruits ?

INDICE: Dans le grand hall, le Fruit.

REPONSE: Pomone.



Quelle danseuse américaine Bourdelle était-il fasciné ?

INDICE: Dans le Grand hall, sur l'oeuvre Les muses accourent vers Apollon.

REPONSE: Isadora Duncan.



Comment appelle-t-on un portrait dans lequel on ne représente que la tête et les épaules d'une personne ?

INDICE: Dans l'Atelier, sur Michel Cognacq.

REPONSE: Un portrait en buste.

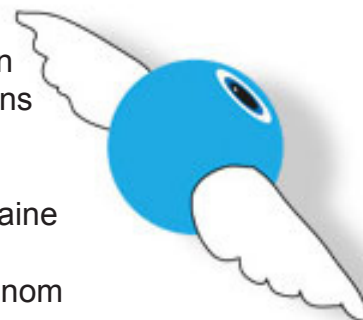
Compléments pour la visite

Antoine Bourdelle – repères biographiques

Émile-Antoine Bourdelle naît à Montauban le 30 octobre 1861. Il est le fils unique d'Émilie Reille, fille de tisserand et d'Antoine Bourdelle, menuisier-ébéniste qui sculpte les meubles qu'il dessine. À l'école, l'enfant manifeste de vives dispositions pour le dessin. À l'âge de 13 ans, il entre dans la boutique paternelle comme apprenti. Le soir, il suit les cours de l'école de dessin de Montauban où il s'initie à la technique du modelage, d'après des copies de plâtres antiques. En 1876 il obtient une bourse et le concours d'admission à L'École des beaux-arts de Toulouse.

Reçu second au concours d'admission de l'École des beaux-arts de Paris en 1884, Bourdelle entre dans l'atelier d'Alexandre Falguière qu'il quitte deux ans plus tard.

En 1885, à 24 ans, il s'installe à demeure dans l'atelier du 16 impasse du Maine – le musée d'aujourd'hui. La même année, son plâtre La Première victoire d'Hannibal est couronné au Salon des artistes français. Bourdelle se fait un nom mais doit gagner sa vie. En 1893 Rodin l'engage comme praticien. Les deux hommes s'estiment, la collaboration s'avère décisive. En 1895, sa ville natale lui passe commande du Monument aux Morts, aux Combattants et Défenseurs de Tarn-et-Garonne de 1870-1871 : Bourdelle donne toute la mesure de son lyrisme.



En 1900, il fonde avec Rodin et le sculpteur Desbois une école à Montparnasse pour l'enseignement libre de la sculpture. Soucieux cependant de trouver sa voie propre, Bourdelle s'affranchit de la manière de Rodin.

En 1905 le fondeur Hébrard lui ouvre sa galerie parisienne, rue Royale : la première exposition personnelle de l'artiste réunit 39 sculptures, 18 peintures, 21 dessins. Bourdelle expose aussi pour la première fois au Salon d'Automne – 15 œuvres dont le bronze de Pallas.

Il quitte l'atelier de Rodin en 1908.

En 1909 Bourdelle commence d'enseigner à l'Académie de la Grande Chaumière : Alberto Giacometti, Germaine Richier, Vieira da Silva, Otto Gutfreund compteront parmi ses élèves.

Exposé en 1910 au Salon de la société nationale des beaux-arts, Héraklès archer enthousiasme le public et la critique. Réclamé par les musées, ce chef d'œuvre est partout reproduit, jusque sur les cahiers d'écolier.

En 1900, il fonde avec Rodin et le sculpteur Desbois une école à Montparnasse pour l'enseignement libre de la sculpture. Soucieux cependant de trouver sa voie propre, Bourdelle s'affranchit de la manière de Rodin.

En 1905 le fondeur Hébrard lui ouvre sa galerie parisienne, rue Royale : la première exposition personnelle de l'artiste réunit 39 sculptures, 18 peintures, 21 dessins. Bourdelle expose aussi pour la première fois au Salon d'Automne – 15 œuvres dont le bronze de Pallas.

Il quitte l'atelier de Rodin en 1908.

En 1909 Bourdelle commence d'enseigner à l'Académie de la Grande Chaumière : Alberto Giacometti, Germaine Richier, Vieira da Silva, Otto Gutfreund compteront parmi ses élèves.

Exposé en 1910 au Salon de la société nationale des beaux-arts, Héraklès archer enthousiasme le public et la critique. Réclamé par les musées, ce chef d'œuvre est partout reproduit, jusque sur les cahiers d'écolier.

Gabriel Thomas sollicite le maître, cette fois sur le chantier du Théâtre des Champs-Élysées (1910-1913): tour à tour architecte, sculpteur et peintre, Bourdelle prouve à nouveau sa capacité « à tout concevoir en monument ».

La décennie 1919-1929 est celle des grandes commandes officielles : La Vierge à l'offrande (1919-1923) érigée en Alsace, La France (1925) devant le Grand Palais pour l'Exposition des Arts décoratifs. Le Monument au général Alvear est inauguré à Buenos Aires en 1926, le Monument à Adam Mickiewicz à Paris, le 28 avril 1929.

Bourdelle meurt le 1er octobre 1929.



Musée Bourdelle – un musée de la Ville de Paris

Le musée Bourdelle, musée de la Ville de Paris, présente les œuvres du sculpteur dans les locaux qu'il a occupés, entre 1885 et 1929. Le musée est donc composé de l'ancien atelier d'Antoine Bourdelle, d'ateliers occupés d'abord par d'autres artistes puis par lui-même, d'une partie de son appartement et d'espaces aménagés par la suite.

Historique du musée :

Lorsqu'en 1885 Bourdelle prend ses quartiers au 16 de l'impasse du Maine, au milieu des jardins et des vignes, les ateliers d'artistes sont « aussi nombreux que les brins d'herbe des pavés » – le sculpteur Aimé -Jules Dalou, le peintre Eugène Carrière comptent parmi ses plus proches voisins. Enraciné pendant près de quarante-cinq années dans cette terre des arts, Bourdelle demeure fidèle aux ateliers qui tiennent tout à la fois du laboratoire et du sanctuaire. Au début des années 1920, l'évidence s'impose : la création d'un musée sauvegarderait l'œuvre d'une vie.

À la mort de Bourdelle, le 1er octobre 1929, les ateliers des 16 et 18 de l'impasse du Maine où l'artiste était installé à demeure, sont les dépositaires de centaines d'esquisses et de modèles, de milliers de dessins, d'archives et de documents. Grâce à Cléopâtre Bourdelle, l'épouse du sculpteur, et à Rhodia, leur fille, aidées du mécène Gabriel Cognacq, la collection échappe à la dispersion et le bâtiment, sauvé d'un projet d'urbanisation. En 1949, la Ville de Paris accepte la donation du terrain, des ateliers et de « quelque 800 sculptures, 200 peintures et pastels, 1000 dessins, cartons et manuscrits. ».

Après plusieurs aménagements, le musée Bourdelle est enfin inauguré le 4 juillet 1949. Il sera augmenté du Grand hall en 1961, qui accueille aujourd'hui les modèles en plâtre de nombre de ses œuvres monumentales. L'aile Portzamparc (du nom de l'architecte qui l'a conçue) est inaugurée en 1992.

Vous pouvez venir voir ces oeuvres et de nombreuses autres au musée :

18 rue Antoine Bourdelle 75015 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf jours fériés

contact : +33 (0)1 49 54 73 77

