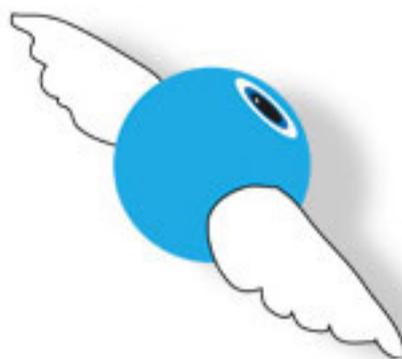




Livret d'accompagnement

| | |
|---|---|
| Présentation de Muséosphère..... | 2 |
| Thématiques de la visite virtuelle | 2 |
| Le travail d'écrivain  | 2 |
| Balzac et les artistes / l'art  | 2 |
| Monde romanesque  | 2 |
| Glossaire | 3 |
| Découvrir Muséosphère en s'amusant..... | 5 |
| Compléments pour la visite | 8 |
| Honoré de Balzac – repères biographiques | 8 |
| La Maison de Balzac, un musée de la Ville de Paris..... | 8 |



Présentation de Muséosphère



Muséosphère propose la visite virtuelle de la Maison de Balzac. En parcourant les salles, vous avez la possibilité de cliquer sur les . Chacun vous amène à découvrir une œuvre, un objet ou un meuble lié à Honoré de Balzac. Des photographies de l'objet et une petite notice adaptée au jeune public s'affichent lorsque vous cliquez sur un .

Ces  portent chacun une couleur spécifique, correspondant à un thème de visite. Vous avez la possibilité de cliquer sur les  d'une même couleur pour ne découvrir que les œuvres appartenant à une même visite thématique ; ou cliquer sur les  qui accompagnent les œuvres qui vous intéressent, indépendamment de leur thématique ; ou encore de cliquer sur tout.

Thématiques de la visite virtuelle

Pour suivre la visite selon une thématique qui vous plaît, laissez-vous diriger par les couleurs des  !

Le travail d'écrivain

La maison a été occupée pendant plusieurs années par le célèbre écrivain Honoré de Balzac. En suivant les , découvrez comment Balzac écrit ses livres : en travaillant la nuit, vêtu d'une chemise ou d'une robe de moine, buvant beaucoup de café et corrigeant sans cesse ses romans afin de les améliorer. Il aime se présenter comme un ouvrier ou un moine, dont le génie créatif ne peut s'exprimer qu'au prix d'un travail acharné.

Balzac et les artistes

Le physique, la personnalité et le génie de Balzac ont inspiré les artistes du monde entier, du 19^e siècle à nos jours. Avec les , partez à la rencontre de Balzac à travers les portraits que les artistes ont fait de l'écrivain. Lui-même avait le goût des œuvres d'art et des objets anciens, qu'il collectionnait en grand nombre. Cette « bric-à-bracomanie » a d'ailleurs pu nourrir ses romans.

Monde romanesque

Balzac est un célèbre écrivain du 19^e siècle, dont les ouvrages sont traduits dans de nombreuses langues. Suivez les  pour plonger dans l'univers de l'écrivain et de ses livres, regroupés sous le titre de *La Comédie humaine*. Il s'agit en effet d'un projet de classification du genre humain, sur le modèle des classifications animales instaurées par les scientifiques. En témoigne le grand nombre de personnages inventés par Balzac, issus de tous les milieux sociaux.



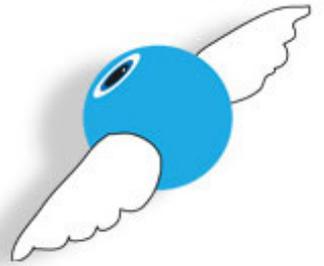
Glossaire

Les mots suivants sont utilisés dans les notices d'œuvres. Selon le niveau de l'enfant, ils peuvent avoir besoin d'une explication supplémentaire.

- **Administration** (n.f.) : lieu où des employés de bureau organisent le pays ou la région.
- **Antiquaire** (n.m.f.) : marchand d'objets anciens.
- **Antiquité** (n.f.) : période de l'histoire comprise entre 1000 ans avant J.-C. et environ 500 ans après J.-C.
- **Aristocrate** (n.m.f.) : membre de la noblesse, qui a des privilèges grâce à sa fortune ou sa famille.
- **Bric-à-brac** (n.m.) : objets divers et nombreux présentés sans ordre.
- **Buste** (n.m.) : sculpture qui montre le sujet de la tête aux épaules.
- **Caricature** (n.f.) : portrait déformé, exagéré, pour faire rire ou se moquer.
- **Ciselé, -ée** (adj.) : sculpté avec précision à l'aide d'un ciseau.
- **Correspondance** (n.f.) : échange de lettres entre différentes personnes.
- **Daguerréotype** (n.m.) : photographie sur une plaque de cuivre (d'après une technique ancienne, inventée par Daguerre).
- **Dandy** (n.m.) : homme élégant, cultivé et original.
- **Déshonorant, -ante** (adj.) : qui fait perdre l'honneur, la fierté.
- **Ébauche** (n.f.) : première forme réalisée pour préparer une œuvre à venir.
- **Éditeur, -trice** (n.m.f.) : personne ou société qui fabrique des livres à partir des textes des écrivains.
- **Épreuve** (n.f.) : feuille imprimée sur laquelle on indique les corrections, les changements que devra faire l'imprimeur.
- **Feuilleton** (n.m.) : histoire découpée en plusieurs parties qui paraissent régulièrement.
- **Haut-de-forme** (n.m.) : chapeau haut à bords étroits.



- **Homme de loi** (n.m.) : qui travaille au tribunal, comme un avocat par exemple.
- **Ingrat, -ate** (adj) : qui ne rend pas les bienfaits reçus, qui n'est pas reconnaissant.
- **Intellectuel, -elle** (adj.) : qui fait appel à l'intelligence, contrairement à "manuel" qui concerne les mains.
- **Mansarde** (n.f.) : grenier ou pièce à plafond bas et pentu.
- **Marqueterie** (n.f.) : assemblage de morceaux de bois de couleurs différentes.
- **Monument** (n.m.) : œuvre de grande taille créée pour se souvenir d'une personne ou d'un événement.
- **Olympien, -ienne** (adj.) : noble, majestueux, calme, comme les dieux grecs qui vivent dans l'Olympe.
- **Pommeau** (n.m) : bout arrondi d'une canne, d'une épée, d'un parapluie.
- **Presse** (n.f.) : machine qui permet d'imprimer du texte ou des images en pressant des plaques gravées et encrées contre le papier.
- **Prétendant** (n.m.) : amoureux, homme qui propose de l'épouser.
- **Profil** (n.m.) : visage vu de côté.
- **Redingote** (n.f.) : manteau long resserré à la taille.
- **Salon** (n.m.) : réunion de personnes importantes et d'artistes pour bavarder.
- **Talisman** (n.m.) : objet portant des signes ou des symboles et qui a des pouvoirs magiques.
- **Tourné, -ée** (adj.) : travaillé sur un tour pour que le bois prenne une certaine forme.
- **Turquoise** (n.f.) : pierre de couleur bleu clair à bleu-vert.
- **Typographique** (adj.) : lié à l'imprimerie.
- **Veuve** (n. f.) : femme dont le mari est décédé.



Découvrir Muséosphère en s'amusant

Pour pimenter la visite, l'accompagnateur choisit dans la liste ci-dessous des devinettes, sortes de quêtes à confier aux enfants. Toutes les réponses se trouvent dans la visite. Il suffit de bien regarder partout, dans toutes les images, pour trouver la solution.

Pour chaque question, un indice vous aiguille sur l'œuvre dans laquelle se trouve la réponse. Mais c'est plus drôle de jouer sans les indices... à condition de chercher absolument partout !

Difficulté ●○○○



Peux-tu décrire Balzac ?

INDICE : Chambre, Portrait de Balzac par Bertall

RÉPONSE : Cheveux mi-longs, visage joufflu, moustache



Cite 2 matières précieuses qui ornent la canne de Balzac !

INDICE : Salon, Canne de Balzac

RÉPONSE : Or et turquoise



Combien de lettres se sont écrit Balzac et Ève Hanska avant de se marier ?

INDICE : Salon, Portrait d'Ève de Balzac

RÉPONSE : Plus de 300 lettres



À quelle heure Balzac se levait-il pour travailler ?

INDICE : Cabinet de travail, introduction

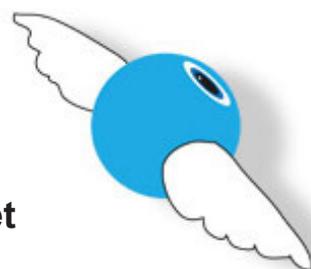
RÉPONSE : Vers minuit ou 1 heure du matin



Quelle est la boisson qui aidait Balzac à rester éveillé la nuit et qui stimulait son esprit pour inventer des histoires ?

INDICE : Salle à manger, cafetière de Balzac

RÉPONSE : Le café



Difficulté ●●○



 **Quels vêtements portait Balzac pour écrire ?**

INDICE : Chambre, Réduction de la statue de Balzac assis par Falguière ; Salle à manger, Honoré de Balzac par Alessandro Puttinati

RÉPONSE : Des vêtements confortables : une longue chemise blanche, une robe de chambre ou une robe de moine

 **Combien y a-t-il de personnages dans *La Comédie humaine* ?**

INDICE : Chambre d'amis, introduction

RÉPONSE : Environ 2500 personnages

 **Que recherche Rose Cormon, l'héroïne d'un roman de Balzac ?**

INDICE : Chambre d'amis, Rose Cormon dans La Vieille Fille

RÉPONSE : Un mari

 **Peux-tu citer le nom d'un roman de Balzac qui a été adapté au cinéma ?**

INDICE : Chambre d'amis, Le Colonel Chabert

RÉPONSE : Le Colonel Chabert

 **Balzac lisait beaucoup ; peux-tu citer un écrivain, auteur de fables, qui l'a inspiré pour ses propres livres ?**

INDICE : Cabinet de travail, Bibliothèque de Balzac

RÉPONSE : Jean de La Fontaine

 **Quel est le point commun entre Balzac et le personnage Sylvain Pons ?**

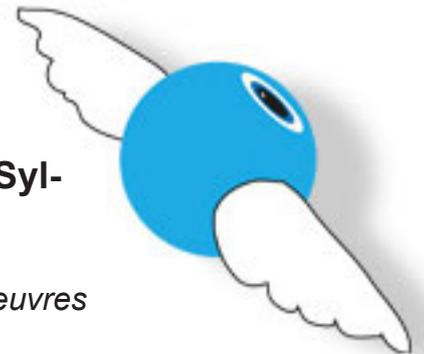
INDICE : Salon, Eve de Balzac dans le salon de la rue Fortunée

RÉPONSE : Tous deux sont des collectionneurs d'objets anciens et d'œuvres d'art

 **Cite 3 éléments d'une tenue de dandy !**

INDICE : Chambre, Portrait de Balzac par Dantan

RÉPONSE : Redingote, chapeau haut-de-forme et canne



 **Qui a réalisé la sculpture qui orne la tombe de Balzac au cimetière du Père-Lachaise ?**

INDICE : Cabinet de travail, Buste de Balzac par David d'Angers

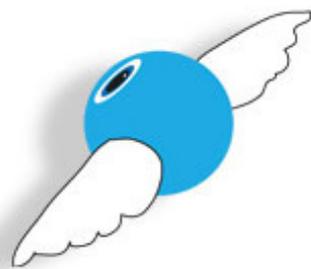
RÉPONSE : David d'Angers

 **Cite 3 écrivains que Balzac fréquentait !**

INDICE : Cabinet de travail, Bibliothèque de Balzac

RÉPONSE : George Sand, Delphine de Girardin, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Victor Hugo...

Difficulté ●●●



 **Pourquoi Balzac a-t-il choisi de vivre dans cette maison cachée, à l'écart de Paris ?**

INDICE : Chambre, Maquette de la maison de Balzac

RÉPONSE : Car il devait beaucoup d'argent à plusieurs personnes et qu'il avait besoin de calme pour écrire

 **De qui Balzac a-t-il pu s'inspirer pour inventer le personnage de Rastignac, jeune homme ambitieux qui devient ministre ?**

INDICE : Salon, Portrait de Bernard-François Balzac

RÉPONSE : De son père, Bernard-François Balzac

 **Quel était, selon la légende, le pouvoir magique de la canne de Balzac ?**

INDICE : Salon, Canne de Balzac

RÉPONSE : Le pouvoir de rendre son propriétaire invisible afin qu'il puisse observer les gens et connaître leurs secrets...

 **La Comédie humaine réunit tous les livres de Balzac. Lequel faut-il lire en premier ?**

INDICE : Chambre d'amis, Généalogie des personnages de La Comédie humaine

RÉPONSE : Celui que tu veux, il n'y a pas d'ordre

 **En quoi sont fabriquées les plaques qui servaient à illustrer les romans de Balzac ?**

INDICE : Chambre d'amis, plaque Rosalie de Watteville

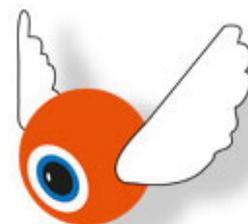
RÉPONSE : En cuivre, doublé de plomb et fixé sur du bois



 **Comment appelle-t-on le type de roman publié dans les journaux, en plusieurs parties, et qui a été inventé par Balzac**

INDICE : Salle à manger, Epreuve corrigée des Illusions perdues

RÉPONSE : Le feuilleton



 **Quel est le nom du talisman que reçoit Raphaël de Valentin, qui exauce ses souhaits mais devient de plus en plus petit et le fait vieillir ?**

INDICE : Chambre d'amis, plaque Raphaël de Valentin dans La Peau de chagrin

RÉPONSE : la peau de chagrin

 **Où Emilie de Fontaine rencontre-t-elle un mystérieux jeune homme dont elle tombe amoureuse, mais qu'elle refuse d'épouser car il n'est pas noble ?**

INDICE : Chambre d'amis, plaque « Emilie de Fontaine dans Le Bal de Sceaux »

RÉPONSE : Au bal (de Sceaux)

 **Quelle est la cause de la mort du Père Goriot ?**

INDICE : Chambre d'amis, Rastignac au cimetière du Père-Lachaise, dans Le Père Goriot

RÉPONSE : Il s'est ruiné pour ses filles ingrates

Compléments pour la visite

La Maison de Balzac– un musée de la Ville de Paris

Située au cœur de l'ancien village de Passy, la Maison de Balzac est la seule demeure parisienne de l'écrivain qui subsiste aujourd'hui. Balzac y vécut de 1840 à 1847 et y conçut *La Comédie humaine*. Il y écrivit quelques-uns de ses plus beaux romans tels *La Rabouilleuse*, *Splendeurs et misères des courtisanes* ou encore *La Cousine Bette* et *Le Cousin Pons*.



Son appartement de cinq pièces se trouvait au dernier étage de cette maison à trois niveaux et ouvrait sur un jardin, comme aujourd'hui. L'écrivain y avait trouvé refuge sous le nom de « M. de Breugnot » pour fuir ses créanciers et il fallait un mot de passe pour entrer chez lui...

Acquise par la Ville de Paris en 1949, la maison fut aménagée en musée, puis dotée d'une bibliothèque. Le mobilier de l'écrivain ayant été dispersé à la mort de sa veuve, Mme Hanska, le cabinet de travail, seul, a été partiellement reconstitué.

Dans les autres salles du musée, des tableaux, des objets personnels de Balzac, des manuscrits, des éditions originales, des estampes et bien d'autres objets rendent compte de la vie et de l'œuvre de l'écrivain, ainsi que de l'époque durant laquelle il vécut.

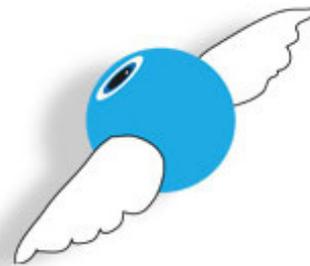


Vous pouvez venir voir ces oeuvres et de nombreuses autres au musée :

47 rue Raynouard 75016 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf jours fériés

contact : +33 (0)1 55 74 41 91



MUSÉOSPHERE

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

